

ANÁLISIS FÍLMICO

FICHA TÉCNICA:

Nombre original del film: _____

País o países y año de realización: _____

Dirección: _____

Guión: _____

Producción

Coproducción

Productora/s: _____

Productor: _____ Fotografía: _____

Música: _____

Intérpretes principales: _____

Calificación: _____ Premios: _____

SITUACIÓN HISTÓRICA:

ANÁLISIS DE LA HISTORIA:

Idea – tema: _____

Mensaje: _____

Sinopsis: _____

ANÁLISIS DEL DISCURSO CINEMATOGRAFÍCO:

1. Tamaño de planos predominantes:

Planos descriptivos:

GPG

PG

Planos narrativos:

Pconj.

PM

PMC

PA

Planos expresivos:

PPP

PP

PD

Otro tipo: _____

Intención del director en el uso de los planos:

2. Angulaciones predominantes:

- A. neutro
- Nadir
- Cenital
- Picado
- Contrapicado

Intención del director:

3. Ópticas utilizadas:

- | | | |
|--------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Ópticas angulares: | Si <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| Ópticas normales: | Si <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| Ópticas tele: | Si <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |

Intención del director:

¿Existen enfoques selectivos? Si No

Intención del director:

4. Uso narrativo de la técnica "fuera de campo": Si No

Técnica usada:

- Mediante la escenografía
- Mediante reflejos
- Mediante la iluminación
- Mediante el sonido
- Otros _____

Intención del director:

5. Movimientos de cámara predominantes:

- Panorámicas: Si No
- Tipo o tipos: _____

Intención del director:

Travelling: Si No

Tipo o tipos: _____

Intención del director:

Travelling óptico: Si No

Tipo o tipos: _____

Intención del director:

Grúa (uso de panorámica y travelling simultáneamente): Si No

Tipo o tipos: _____

Intención del director:

6. Maniobra de la cámara:

Cámara en mano	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Grúa	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Dolly	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Steady-cam	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Camara-car	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Wescam	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

Otro _____

7. Distribución de los elementos en el campo:

Líneas verticales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Líneas horizontales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Líneas inclinadas	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Líneas curvas	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Predominio del aire	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Regla de los tercios	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Simetría	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

Intención del director:

8. Uso de la profundidad de campo

Existe gran profundidad de campo

No hay prácticamente profundidad de campo

Intención del director:

9. Iluminación predominante:

Iluminación dura

Iluminación suave

Intención del director:

10. El color:

Temperatura de color predominante del film: _____

Tonalidades predominantes:

Colores cálidos

Colores fríos

Intención del director:

11. Signos de puntuación:

Corte Si No

Fundidos a negro Si No

Apertura en negro Si No

Cortinillas Si No

Desenfoque Si No

Congelación Si No

Barrido Si No

Encadenamiento Si No

12. Trucos y/o efectos especiales

Registro intermitente Si No

Montaje inverso Si No

Montaje múltiple Si No

Maquetas y escenarios montados Si No

Croma-key Si No

Infografía Si No

